

Париж

Зачем ехать

Город в котором влюбляются чаще. Каждый уважающий себя романтик мечтает побродить по этим распрекрасным извилистым улочкам. Кажется, в Париже есть все. Являясь колыбелью мировой архитектуры, империей винного дела, главным производителем парфюмерно-косметической продукции и родиной «Амели» и «Трех мушкетеров», Париж остаётся одним из самых популярных маршрутов современного туриста. Его можно недолюбливать, но нельзя ненавидеть. Это город, который достоин уважения. Приехав сюда, подсаживаешься на кофе и круассаны, на поездки в метро и фуа-гру, а умные мысли так и лезут в голову. Одни начинают вести разгульный образ жизни, другие скрупулезно составляют список музеев для посещения и всерьез вникают в различия между полутысячей видов сыра. Ну и наконец, всегда можно совершенно бесплатно провести пару упоительных часов, разглядывая самых красивых людей Парижа, которые загорают нагишом в Жуан-Ле-Пене. Покататься на лыжах в «Трех долинах». Прикоснуться к Эйфелевой Башне и осознать, что она действительно существует. Забраться на Триумфальную арку и поиграть в прятки в Лувре. Дельный совет – освоить азы французского, так как ни на каком другом языке с вами все равно разговаривать не будут.

Когда ехать?

Зимой в Париже значительно теплее, чем в России, но температура все же опускается ниже нуля, а благодаря близости Атлантики и промозглым ветрам воздух гораздо влажнее, так что одеваться придется почти так же старательно, как и дома. Зато в те недолгие часы, когда светит холодное зимнее солнце, парижская архитектура предстает в наиболее выигрышном виде. На рождественские каникулы большинство парижан уезжают из города, оставляя его на растерзание толпам туристов; некоторые магазины, рестораны, театры и клубы закрываются. Оживает город только ко второй неделе января, когда начинаются зимние распродажи. К тому же это редкое время, когда Париж свободен от орд туристов: они вернутся только в апреле, когда на пасхальные каникулы сюда съедутся две трети европейских школьников. Это начало главного туристического сезона, который начинается пасхой и продолжается до середины сентября.

Если ваше паломничество в Париж начинается весной, лучший выбор – это период с середины марта до конца апреля, когда дождей совсем не много, чего не скажешь о мае. Июнь в Париже, также благоприятствует отдыху. Тем более, что этот месяц проходят масса культурных увеселительных мероприятий. Июль и август могут быть слишком душными. Это пора, когда большинство парижан уезжает в отпуска и город заметно пустеет. Осень – идеальное время для поездки. Культурная жизнь города бьет ключом после долгого перерыва. До середины октября солнце радует глаз. В ноябре пик театрального сезона.

Для ориентации

Париж разделен на 20 округов-арондисманов (arrondissements), спиралью расходящихся от центра к окраинам. Внутренний виток спирали, с 1-го по 7-й округ, — это исторический центр, в котором больше всего старых зданий, памятников и музеев.

Следующее кольцо — кварталы, появившиеся в XIX веке градостроительными усилиями барона Османна. Здесь есть и традиционные аристократические пригороды вроде Отея и Пасси (16-й округ), и населенные эмигрантами и пролетариатом восточные окраины (11-й, 13-й, 19-й, 20-й округа), и бывшие деревушки, давно вошедшие в черту города, но сохранившие свой колорит и своеобразие: Монмартр, Бельвиль, Бют-о-Кай.

Транспорт

Весь транспорт — автобусы, метро и экспрессы RER, связывающие центр Парижа с пригородами, — ходит по расписанию, используются одни и те же билеты. Картонные талоны с магнитной полоской найти не трудно они продаются в кассах метро и в табачных киосках с логотипом RATP. Стоимость проезда зависит от зоны поездки. Париж и пригороды поделены на 8 зон (сам город — это 1-я зона). Один билет для поездки в 1-й и 2-й транспортных зонах стоит €1,40. Если вы будете в Париже больше двух дней, купите за €10,50 книжечку (carnet) из 10 билетов или проездной (Carte Orange) на неделю (€15,40). При покупке Carte Orange понадобится фотография, сделать которую можно рядом, в автомате. Билет считается недействительным, если он не пропущен через аппарат у входа в метро или компостер в автобусе. Проездной в метро также надо пропустить через автомат, в автобусе же достаточно показать его водителю. Билет обязательно надо сохранить до конца поездки: проверить его могут в любой момент. Кроме того, на выходе со станций RER и в переходах его надо пропустить еще раз через аппарат-компостер. Днем удобней перемещаться на метро: в Париже трудно найти место, от которого до ближайшей станции было бы больше 10 минут пешком. Работает метро с 5.30 утра до 1.00. Такое же расписание и у RER. Садясь в поезд RER, убедитесь, что он останавливается на нужной вам станции (на перронах установлены электронные табло). Автобусы ходят с 6.30 до 20.30, останавливаются только по требованию — подъезжая к нужной остановке, нажмите красную кнопку около дверей. Ночью, когда ни метро, ни обычные автобусы не ходят, работают 18 автобусных маршрутов (Noctabus), соединяющих площадь Шатле (place du Chatelet) около мэрии с окраинами (пн-пт — раз в час с 1.30 до 5.30, сб-вс — раз в полчаса с 1.00 до 5.30). Специальный билет стоит €2,70 и позволяет сделать одну пересадку на другой автобус. Владельцам проездных покупать дополнительный билет не нужно.

Сесть в такси на стоянке гораздо проще, чем пытаться остановить машину на ходу. Если вам заранее известно время поездки, лучше заказать такси по телефону — самому или попросив портье или официанта (даже за 10 минут до выхода). Счетчик действует по одному из тарифов: городской, ночной, вокзальный. Все компании применяют единую систему тарификации. За поездку в черте города придется заплатить €10-20, больше — если застрянете в пробке: сумма зависит не от расстояния, а от продолжительности поездки. Пассажиров сажают только на заднее сиденье. Оплата принимается и наличными, и чеком (крайне неохотно), а иногда даже кредитной карточкой.

Где можно хорошо поесть?

Пятерка лучших ресторанов по соотношению цены и качества

Brasserie Bofinger 5-7, rue de la Bastille, +33 (0)1 42 72 87 82, M° Bastille, пн-пт 12.00-15.00, 18.30-1.00, сб-вс 12.00-1.00, около €31

Хорошее местечко, где есть много вкусных, разнообразных блюд. Но завсегдатаи тянутся сюда за дарами моря: традиционные устрицы идут на ура вот уже почти полтора века.

Les Bouquinistes 53, quai des Grands Augustins, +33 (0)1 43 25 45 94, М° Saint-Michel, пн-пт 12.00-14.30, 19.00-23.00, сб 19.00-23.30, меню — €23-26

Крошечное бистро с видом на Нотр-Дам — вполне демократическое заведение. Южнофранцузская кухня, слегка дополненная Дальним Востоком.

L'Ebauchoir 43, rue de Citeaux, +33 (0)1 43 42 49 31, М° Faidherbe — Chaligny, пн 20.00-23.00, вт-сб 12.00-14.30, 20.00-23.00, меню — €23-26

Мусс из козьего сыра и ягненок — вообще выше всяких похвал. Ресторан открылся совсем недавно и сразу завоевал популярность.

Chartier 7, rue du Faubourg Montmartre, +33 (0)1 47 70 86 29, М° Grands Boulevards, пн-вс 11.30-15.00, 18.00-22.00, меню — €15-25

В бывшей рабочей столовой около Больших бульваров сохранен интерьер начала XX века. Атмосферу того времени стараются поддерживать настоящие — усатые и в фартуках — официанты. Заказ запишут прямо на скатерти и принесут в течение 10 минут.

Chez Omar 47, rue de Bretagne, +33 (0) 1 42 72 36 26, М° Arts et Metiers, пн-сб 12.00-14.30, 19.00-23.30, вс 19.00-23.30, меню — €11-24

По распространенному мнению, в этом марокканском ресторане подают лучший парижский кускус и лучшие блюда из печки таджина. Здесь нельзя заказать столик и к тому же не принимают кредитные карты, но, поверьте, королевский кускус за €17 стоит всех этих неудобств.

Куда отправиться вечером?

В близи площади Бастилии пьют и пляшут уже не первый век. Как правило, здесь располагаются небольшие рестораны, клубы и бары, где можно вкусно пообедать, а вечером встряхнуться на скромном танцполе в итоге, чинный обед превращается в развязные пляски. Лучшие диджеи бывают в La Fabrique (53, rue du Faubourg Saint-Atoine), самые выдающиеся интерьеры, в духе «Заводного апельсина» Стэнли Кубрика, — в Wax (15, rue Daval), а больше всего народу — в La Scene (2bis, rue des Taillandiers). Намного спокойней в соседнем China Club (50, rue de Charenton), оформленном под гонконгский аристократический клуб. Над рестораном с китайской кухней — курильня, где можно выпить кофе с коньяком, выкурить сигару и сыграть партию в нарды.

Клубы 8-го округа — ярмарка пафоса и гламура. Здесь можно проверить результаты шопинга местной золотой молодежи в бутиках Фобур-Сент-Оноре и авеню Монтень принято, что с успехом делают на фейсконтроле Le Six-Seven (65-67, rue Pierre Charron) и VIP Room (76-78, avenue des Champs-Élysées). Классические техно-клубы расположены на Больших бульварах: в Rex (5, boulevard de la Poissoniere) регулярно играют звезды вроде Лорана Гарнье и Дана Генасии, а Pulp (25, boulevard de la Poissoniere) — лесбийский клуб, где по средам и четвергам проходят отличные смешанные вечеринки. Но ради самых интересных мероприятий придется добираться до окраин — на концерты на бывшем автобусном вокзале Le Glaz'art (7-15, avenue Porte de la Villette) и на тематические вечеринки на плавучем маяке Batofar (11, quai Francois Mauriac).

Чего и где покупать?

Добрая часть парижских бутиков именитых модельеров сосредоточена на улице Фобур-Сент-Оноре и в треугольнике между Елисейскими Полями, авеню Монтень и авеню Георга V: Christian Lacroix, Christian Dior, Chanel, Dolce & Gabbana, Emanuel Ungaro, Prada, Gucci, Valentino, Bulgari, Thierry Mugler и еще десятки громких имен. Зачастую это уже не магазины, а места паломничества: не верите — посмотрите, как японцы осаждают Louis Vuitton на авеню Монтень. Позади Гранд-опера расположены два самых популярных Больших магазина — построенные в 1881-м и 1910-м Printemps и Galeries Lafayette. Кварталы вокруг них — сплошное торговое безумие: спортивный универмаг Citadium, огромный FNAC и крупнейшие сетевые магазины города (Gap, Etam, Zara, Benetton). Закоулки Марэ — лучшее место в городе, чтобы закупить дизайнерских безделушек, интерьерных вещиц или нестандартных сувениров. В Латинском квартале на каждой улице стоит по книжному магазину, а то и не одному: кроме многоэтажных Gilbert Jeunes и Gilbert Joseph, тут можно найти небольшие лавки, специализирующиеся только на комиксах, путеводителях или польской литературе. Главная территория для активного шопинга на Левом берегу — треугольник между бульваром Сен-Жермен, площадью Сен-Сюльпис и Le Bon Marche, единственным Большим магазином по эту сторону Сены. Ориентироваться несложно: бутики (Agnes B., Christian Lacroix, Yves Saint Laurent Rive Gauche) располагаются ближе к Сен-Сюльпис, а магазины демократичных марок — к улице Рен.

Самый большой и знаменитый парижский блошиный рынок находится в северном парижском предместье Сент-Уан. Торгуют всем — от поношенной одежды и старых журналов до ювелирных украшений и антикварной мебели. Ежегодно его посещают около 11 миллионов человек. Надеяться на удачную и дешевую покупку здесь не стоит — местные старожилы своего не упустят. Намного вероятней найти какую-нибудь приятную мелочь за вменяемую цену на юго-западе Парижа, у Пор-Ванв, где по выходным расставляют лотки городские старьевщики

Где побродить?

Острова Сите и Сен-Луи

В самом центре Парижа, на Сене, расположены два небольших острова. Первый — Сите, на котором стоит собор Парижской Богоматери. Построенный в XII-XIV веках, Нотр-Дам свой нынешний образцово-готический вид приобрел лишь после реставрации, проведенной в 1850-х годах архитектором Эженом Виолле-ле-Дюком: именно ему собор обязан своими химерами (их лучше рассматривать сверху, поднявшись по узкой и крутой лестнице на 69-метровую башню собора). Подлинный шедевр французской готики спрятан внутри мрачного комплекса Дворца правосудия: часовня Сент-Шапель — единственная сохранившаяся часть старого королевского дворца. Личная капелла короля — это высокий сводчатый зал, состоящий, как кажется, из одних только красно-сине-желтых витражей (две трети стекол подлинные, XIII века). Пренебречь этим зрелищем нельзя, как нельзя и прийти сюда в пасмурный день.

Второй остров, Сен-Луи, — тихое, сонное место, облюбованное ныне богатейшими людьми Парижа (именно тут, к примеру, живут бароны Ротшильды). Безлюдные набережные и лучшее мороженое Франции из местного кафе Berthillon — приятная терапия после туристической толчеи вокруг Нотр-Дам.

Лувр, Тюильри и Пале-Руаяль

Лувр (пн, чт, сб-вс 9.00-18.00, ср, пт 9.00-21.45, вход — €8,50) необозрим, сюда столетиями свозили сокровища немыслимые, а после недавней реконструкции к нему добавились не только пирамиды Йо Минг Пея во дворе и магазинно-ресторанный комплекс в подземелье, но и тысячи квадратных метров для новых экспозиций. Попытка обойти все залы за раз — верный способ испортить день. Билет действителен весь день: входите-выходите сколько угодно. Посмотрите с утра только на египетские древности, вернитесь после обеда ради голландцев и немцев и, главное — загляните на «ноктюрны», когда музей открыт допоздна (ср, пт) и волшебным образом исчезает даже вечная толпа перед Джокондой. Отдохнуть после посещения Лувра можно в Тюильри. Этот классический французский регулярный сад распланирован великим Андре Ленотром: посыпанные гравием дорожки, расставленные там и сям скульптуры, металлические стулья для притомившихся и два пруда, где дети пускают кораблики. Но лучше отправиться в Пале-Руаяль: дворец с полосатыми колоннами во дворе (современное искусство) и спрятанным садом внутри (парковая архитектура XVII века) — это отдельный мир, укрытый от окружающей его суеты, где почти два столетия назад союзники буйно праздновали победу над Наполеоном и где под сводами галерей находится старейший (1780) парижский ресторан Le Grand Vefour.

Большие бульвары В XIX веке Большие бульвары на полпути от Лувра до Монмартра были витриной парижской жизни. С тех пор они сильно поутихли и стали считаться местом вполне прозаичным, но местные кинотеатры, клубы и магазины — по-прежнему среди самых больших и интересных в городе. Отправиться в путь стоит от церкви Мадлен, спроектированной на манер античного храма, покрутиться на цветочном рынке у ее стен и заглянуть в один из прекрасных продуктовых магазинов на площади: Fauchon, Hediard или Maison de la Truffe. Поклонникам Шагала стоит заглянуть в сияющую золотом Гранд-опера, посмотреть на расписанный им плафон зрительного зала. Отправившись дальше, завернуть к антикварам в Отель Друо и посмотреть выставленные на аукцион коллекции искусства, мебель и всякие вещи, скапливающиеся веками в парижских квартирах (цены в Друо обычно ниже, чем в антикварных или на блошином рынке). Но самое интересное — исследовать парижские пассажи. Эти крытые улицы были созданы в первой половине XIX века для прогулок благородной публики и не очень изменились с тех времен. При этом они все очень разные. Утонченно-элегантный пассаж Вивьен (6, rue Vivienne) с его бутиками, чайным салоном A Priori-The и большим винным магазином Legrand filles et fils. Сохранивший патину времени пассаж Панорам (11, boulevard Montmartre) со старой гравировальной мастерской Стерна. С другой стороны бульвара Монмартр (№12) — пассаж Жуффруа: лавки букинистов, магазины фарфоровых кукол и Музей восковых фигур Гревен. Индийские рестораны и магазины заполнили пассаж Бради (46, rue du Faubourg-Saint-Denis). Наконец, один из первых и самых красивых пассажей — Веро-Дода (между улицами Круа-де-Пти-Шан и Жан-Жак Руссо) с расписными потолками и мраморными колоннами.

Елисейские Поля

Главный променад Парижа. Начало проспекта у Большого и Малого дворцов — место удивительно спокойное и зеленое. Знаковый адрес привлекает на Поля офисы авиакомпаний (в том числе «Аэрофлота»), шоу-румы автомобильных фирм, дорогие кафе, дешевые фаст-фуды и огромные сетевые магазины (самые большие Sephora и Virgin в городе), работающие даже по воскресеньям. Не ешьте, не пейте, не отвлекайтесь на витрины, ступайте себе мимо к площади Звезды, лавируя между встречным потоком пешеходов и глядя на постепенно вырастающую в перспективе Триумфальную арку, а потом вернитесь к началу Полей по другой стороне.

7-й округ

Самый аристократический округ Парижа — территория достопримечательностей большого формата. В здании бывшего вокзала на набережной Сены уже 20 лет находится музей Орсе (вт-ср, пт-сб 10.00-18.00, чт 10.00-21.45, вс 9.00-18.00, вход — €7,50), куда из нескольких собраний свезли работы французских импрессионистов и постимпрессионистов. Самое ценное — ранний импрессионизм — в тесных, вечно забитых экскурсантами залах под самой крышей. Следующий пункт обязательной программы — торжественный комплекс Дома инвалидов (пн-вс 10.00-17.00, вход — €7) с гробницей Наполеона под огромным куполом собора и с необъятных размеров Музеем армии. Под боком у Инвалидов, в одном из многочисленных особняков, сохранившихся здесь еще с дореволюционных времен, — Музей Родена (вт-вс 9.30-16.45, вход — €5), собрание классических работ скульптора («Мыслитель», «Граждане Кале», «Поцелуй») и место паломничества романтических девушек со всего света. Дальше — чистая гигантомания: комплекс зданий ЮНЕСКО, Военная школа, Марсово поле и — апофеоз программы — Эйфелева башня (пн-вс 9.00-23.30, лифт на последний уровень — €10,70). Если вам нужно какое-нибудь оправдание, чтобы забраться на нее, закажите себе столик в ресторане Jules Verne (+33 (0)1 45 55 61 44) на втором уровне. Ресторан в самом туристическом месте Парижа работает без скидок на туристскую всеядность. Это не только лучший вид на город — кухня весьма и весьма на высоте.

Сен-Жермен-де-Пре

Этот квартал в левобережном 6-м округе прославился в 1940-1950-е благодаря писателям и философам-экзистенциалистам, собиравшимся в кафе и пивных на бульваре Сен-Жермен. В Le Flore (№172), Les Deux Magots (6, place Saint-Germain-des-Pres) и Lipp (№151) была написана половина английской и американской литературы XX века — что говорить о французской. Правда, уже 50 лет как Сен-Жермен затих, превратившись в одно из самых буржуазных мест в Париже, забитое бутиками дизайнеров и антикварными галереями. Кварталы вокруг площади Одеон — заповедник киноленты: в дни громких премьер здесь столпотворение, а по количеству ретроспективных кинотеатров на квадратный километр эта территория — мировой лидер. Прямо с площади — вход во двор Коммерс-Сент-Андре — часть старого Парижа, скрытого за фасадами бульвара Сен-Жермен. В 1686 году итальянец Франческо Прокопио деи Кольтелли открыл здесь первое в Париже кафе — Le Procope. Среди завсегдатаев были Дидро и Бомарше, а лейтенант Бонапарт однажды едва не пропил здесь свою шляпу.

Латинский квартал

Квартал студентов и профессоров, журналистов и библиофилов на левом берегу Сены был назван Латинским еще в Средние века, когда на латыни велось преподавание в расположенном здесь университете Сорбонна. На засиженную и ныне студентами площадь Сорбонны выходит барочный фасад церкви, построенной на средства кардинала Ришелье (здесь он и покоится). Рядом — построенный в XV веке на месте римских терм дворец аббатов Ключи. Теперь здесь открыт Музей Средневековья (вход — с площади Поль-Пенлеве; пн, ср-вс 9.15-17.45, вход — €5,50), который стоит посетить ради серии гобеленов «Дама с единорогом» — редчайших и прекраснейших образцов средневекового ткачества. Комплекс университетских зданий тянется до самого Пантеона (пн-вс 10.00-18.15, вход — €7), огромного храма — некрополя великих граждан Франции (здесь похоронены Руссо, Вольтер, Гюго, Золя). Под куполом Пантеона висит копия маятника, с помощью которого физик Фуко продемонстрировал публике, что Земля все-таки вертится. От Пантеона по широкой улице Суффло ноги сами — под горку — приведут вас в Люксембургский сад, один из самых приятных парков Парижа, воспетый Франсом, Бодлером, Верленом, Рильке и примкнувшим к ним Бродским.

Вокруг Ле-Аль

На месте Ле-Аль, «чрева Парижа», самого большого рынка города, 30 лет назад построили подземный торговый центр. Прообраз московского Манежа — одно из самых уродливых сооружений города и основное место работы парижских карманников и драгдилеров. Что стоит посмотреть: гигантская каменная голова «слухача» работы Анри де Миллера в парке над Ле-Аль и стоящая рядом церковь Сент-Эсташ с впечатляющей смесью стилей — готики, ренессанса и классицизма. В соседнем квартале Бобур трудно пропустить здание Центра Помпиду (пн, ср-вс 11.00-21.00, вход — €10): вынесенные на фасады и раскрашенные в яркие цвета лифты, трубы и вентиляционные шахты заметны издали. По провокационному проекту молодых и никому тогда еще не известных архитекторов Ренцо Пьяно и Ричарда Роджерса создали музей, куда ходит тусоваться весь Париж. Потребуется некоторое усилие воли, чтобы не зависнуть в Центре на целый день: огромной медиатекой могут пользоваться все желающие, в кинозалах идут интересные ретроспективы, а собрание музея — отличный краткий курс истории современного искусства. Пешеходная зона, разбитая вокруг Ле-Аль и Бобура, тянется до площади Отель-де-Виль почти уже на берегу Сены. Главное здание здесь — Мэрия, четыре фасада которой украшены сотней статуй знаменитых парижан и тридцатью символическими изображениями главных городов Франции. Каждую зиму перед ней заливают главный городской каток.

Марэ

До недавнего времени это был сомнительный, лачужный район. Вернули Марэ к жизни евреи и геи. В еврейском квартале вокруг улицы Розье в лавках продаются фалафель и штрудель, здесь много кошерных магазинов, ресторанов и закусовых. Парижские геи прописались на улицах Вьей-дю-Тампль и Сент-Круа-де-ля-Бретонри. С их появлением в Марэ стали открываться модные магазины, галереи, кафе и бары; со временем они расплозились по всему кварталу и рассчитаны теперь на самую широкую публику. Старые особняки знати ныне приспособили под музеи — так, особняк Сале на улице Ториньи занял Музей Пикассо (пн, ср-вс 9.30-17.30), где выставлены не только работы мастера, но и шедевры из его личной коллекции (Рубенс, Кайботт, Таможенник Руссо). Прогулка через двор и сад прекрасного особняка Сюлли на улице Сент-Антуан — лучший способ попасть на самую красивую парижскую площадь, площадь Вож, обстроенную в начале XVII века по периметру одинаковыми кирпичными павильонами с аркадами.

Монмартр

Легенды Монмартра, связанные то с художественной коммуной, а то и с Парижской, которая здесь родилась и напилась крови в 1871 году, ему изрядно навредили. Идти страшно: ожидаешь полный Арбат с художниками и туристическую давку. Придя, обнаруживаешь, что туристы в основном локализованы вокруг сахарной головы базилики Сакре-Кёр, а холм в полном твоём распоряжении — можно часами подниматься и спускаться по крутым улочкам, местами переходящим в лестницы, разыскать на кладбище Монмартра братьев Гонкуров, Стендаля, Далиду и Нижинского, прогуляться вдоль виноградников, где делают редкое (но довольно посредственное) монмартрское вино, наткнуться на памятник «человеку, проходящему сквозь стену» — Марселю Эме, а под конец добраться до кафе Deux Moulins, где работала Амели Пулен.